

# Шагнувшие в бессмертие

О тех, кто к штыку приравнял перо

С чувством уважения берусь за статью, ибо предстоит рассказать о моих коллегам, жизнь и дела которых являются примером для всех работников печати. У них, безвременно ушедших, мы должны учиться любить Родину, свою работу, высоко держать звание советского журналиста.

Их было много на войне. Оставив свои задания и типографии, они пошли на смертный бой с фашистскими полчищами: воевали с пехотинцами, летчиками, моряками, партизанами, бросались с ними в атаку, побеждали, погибали. А когда была возможность — пускали в ход свое второе оружие — перо журналиста. Рассказывали о людях, сражающихся рядом с ними, обобщали события, призывали, подбадривали, разжигали ненависть к врагу.

Благодаря их фронтовым корреспонденциям мир узнал о беспримерных подвигах советских воинов, их горячей любви к Родине, непоколебимой решимости сокрушить ненавистного врага.

И шли с полевой почтой корреспонденты, очерки, рассказы в сотни редакций нашей необъятной страны шли они написанные в окопах и блиндажах, порой деревяшками, от мороза пальцами порой забинтованными. Много было их героев-журналистов, но не все вернулись с поля боя.

О тех, кто погиб, кто пал в сражениях, рассказывается в трех книгах сборника «В редакцию не вернулся» — выпущенных издательством политической литературы. В них кропотливыми поисками собраны волнующие очерки о друзьях, товарищах — видных писателях, молодых поэтах, начинающих журналистах — мужчинах, женщинах и даже подростках.

Удивительно прекрасные у них биографии. В мирное время, может, не совсем заметные, они в войну проявили изум-

ляющее мужество, беспредельную любовь к Родине, к людям, к своей работе, совершили неповторимые подвиги.

Студент четвертого курса Белорусского коммунистического института журналистики Владимир Омелянюк, оставшись в Минске в подполье, сумел найти верных людей, организовать их, создать нелегальную типографию, писать и издавать листовки, прокламации и выпускать номер газеты «Звезда» — органа Минского подпольного комитета КП(б) Белоруссии. После его гибели она выходила в условиях подполья еще 104 раза. Газета награждена орденом Отечественной войны I степени, а ее редактору, Владимиру Степановичу Омелянюку — члену Минского подпольного горкома партии посмертно, присвоено звание Героя Советского Союза.

Нигде в России не было никогда комиссара по печати. Только один. В Пензе. В 1916 году Александр Кутузов, Комиссариат руководил издательством, национализированными типографиями, информационным бюро печати, книжной и газетной торговлей. Кутузов редактировал газеты «Пензенская беднота», «Ополчение бедноты», «Пензенская коммуна», «Ключ», «Красный пахарь».

После гражданской войны он переехал в Москву и за подписью «А. Кут» печатался в «Вечерней Москве», «Советском искусстве» и других изданиях. На войну он пошел на пятидесятом году жизни, добровольцем в Ленинскую дивизию, рядовым бойцом. Погиб в 1942 году.

Осколком бомбы во время налета немецкой авиации на Волжском фронте был убит другой

доброволец — Всеволод Багрицкий, сын Эдуарда Багрицкого. Через очки, близорукими глазами всматривался юноша в страшный лик войны, ходил по руинам русских сел, беседовал со случайно уцелевшими людьми и писал для армейской газеты «Отвага». Подготовил страницу «Большое горе маленького колхоза», написал заметку «Предатель», стихи об отважном связисте Андрееве и другое. Погиб 19-ти лет, пробыл на фронте 34 дня.

Уникальный случай. В дни, когда решалась судьба Севастополя, по рукам моряков ходил боевой листок «Окопная правда». Его зачитанный 11-й номер сохранил артиллерист Петрученко. Редактор его... 13-летний Валерий Волков, неизвестно откуда появившийся среди морских пехотинцев. Он выпустил одиннадцать номеров своей газеты и погиб смертью героя, отбивая атаки вражеских танков. В Центральном музее Вооруженных Сил СССР хранится орден Отечественной войны I степени пионера Валерия Волкова (отчество не удалось установить), орденская книжка, обгоревшая фронтовая фотокарточка, запечатлевшая юного редактора с однополчанами, и потертый на сгибах листок «Окопная правда, № 11».

Изумляешься подвигу Вани Будаева, выпустившего стенгазету в фашистской тюрьме, перед казнь. Истерзанный пытками и побоями, весь окровавленный, он выпустил газету с эпитафиями, передовой, карикатурами на тюремщиков, стихами и заметкой о 50-летию одной из заключенных. Газета хранится в Киевском историческом музее.

Героями встают перед чита-

телем поэт Алексей Лебедев — штурман подводной лодки «Л-2», подорвавшейся при форсировании минного поля; Зента Озол — девушка из Латвии — санитарка и корреспондент; вездесущий в боях за Крым Николай Кондратьев, и неутомимый фотокорреспондент Костя Боркин, погибший с «лейкой» в руках, снимая мощную атаку наших танков; гибкий, ловкий, темпераментный абхазец Николай Карцивадзе, по прозвищу Бутули — журналист, спортсмен, командир пулеметного взвода, сложивший голову за освобождение Ленинграда. Сколько их, героев!

На одной из центральных площадей Белграда, столицы Югославии, выстроились мраморные пирамиды. Это могилы советских воинов. Фамилии русские, украинские, белорусские, казахские... И вот надпись — крупными буквами: майор Лидоля Мкртич Оганесович, мальчик — журналист, корреспондент Советского Информбюро. Этот чудесный, храбрый, веселый человек погиб мужественно и красиво, руководя спасением людей при налете фашистов на румынский город Тимишоара. Дорогами войны через Степную, а потом 2-й Украинский фронты, прошел в Румынию скромный и самоотверженный, остроумный и находчивый старший лейтенант, капитан, майор Лидо — как его по дружески называли все. Таковыми эпитетами награждает его автор статьи Борис Полевой, прошедший с ним по дорогам войны, евский с ним из одного котелка, говоривший с ним о разном и запомнивший своего дорогого Лидо человеком, человеком, храбрым воином-корреспондентом...

Если тучи придут, будет день грозовой. —

Наготове винтовка и штык, Если пуля сразит, я умру, как герой. —

Ты живи и ликуй, Айреник! писал в 1939 году ростовский поэт Арсен Оганесян.

А когда грянула Великая Отечественная война, выпускник Московского военно-политического училища А. Оганесян был направлен в распоряжение газеты Южного фронта «Во славу Родины», сражался за освобождение Крыма, участвовал в героическом керченском десанте, позже — заместитель командира батальона по политической части 526-го стрелкового полка 89-й стрелковой дивизии. Капитан Оганесян погиб в апреле 1945 года под городом Франкфурт-на-Одере.

«Он был талантливым поэтом, на редкость жизнеутверждающим человеком. Любил, как и каждый армянин, родной Аракс, двуглавую вершину библейского Арарата и по-сыновьи целовал землю синеводных в маеве донских степей, склонял голову перед нашим Тихим Доном, ставшим для него второй родиной», — рассказывает М. Андриасов. Писал Арсен на армянском языке, печатался в ростовских газетах «Мурч мангах», «Молот», армянском издании газеты Отдельной Приморской армии «Вперед, к победе», в газете «Вперед, за Родину».

У нас в Ереване живут родные поэта, сотрудника дивизионной газеты Сергея Иванова: мать — Александра Тимофеевна, жена — Сося, дочь — Оля и внучка — Мариамчик. Живут его друзья. Сергей же погиб в самом начале войны, в 1941 году. Человек способный, прямой, добрый, отзывчивый, он располагал к се-

бе людей. Сергей много ездил, пристально всматривался в жизнь, работая в газете «Бакинский рабочий», выполнял самые различные задания. Писал стихи, подкупающие непосредственностью и чистотой, многие из которых вошли в сборник «Клятва», вышедший в 1939 году. Будучи на фронте, рвался на передовые позиции и пал, как и многие другие его товарищи, защищая свою Родину, свой дом, счастье своей дочери. Выросла Оля — стала филологом, маленькая Мариам уже читает стихи своего дедушки и небо над ней безоблачно, потому что за мирную ее жизнь, за светлое будущее сложили головы в битве с врагом храбрые, самоотверженные воины Советской Армии. Никто не должен быть забыт. Никто!

Правильно поступили те, кто решил подготовить этот сборник. С особой признательностью надо отметить кропотливый труд составителя и редактора Петра Дмитриевича Кораникина. Бывший сотрудник «Комсомольской правды» и военный корреспондент, он многие годы посвятил поискам следов товарищей по труду, находил их родных, сослуживцев, знакомых, переписывался с ними, чтобы раздобыть сведения о тех, кого уже нет, кто героически выполнил свой долг патриота, воина, журналиста. Поиски продолжаются.

Немало бывших фронтовых корреспондентов, а может быть и не корреспондентов, хранят сегодня дневники, подшивки, с трепетом перелистывают их пожелтевшие страницы и рассказывают о товарищах фронтовых дорог; немало бывших воинов вспоминают боевые дни. Этого мало. Все, кто помнит корреспондентов, погибших в боях за Родину, должны помочь Петру Дмитриевичу и его товарищам составить четвертую книгу этого волнующего сборника.

Н. КАЗАРЯН.